

Warszawa, 21 września 2011

Z BATUTĄ NA DESKOROLCE, CZYLI CZTERY DNI MUZYCZNEGO SZALEŃSTWA W STOLICY

Młodość i profesjonalizm. Fantazja i szacunek dla tradycji. Brawura i perfekcja wykonania. A wszystko bez nadęcia, patosu i blichtru, jaki zwykle towarzyszy salom koncertowym na całym świecie. Festiwal *La Folle Journée de Varsovie / Szalone Dni Muzyki Les Titans 2011* to muzyczne połączenie wody z ogniem w hołdzie tytanom klasyki przełomu XIX i XX wieku. Cztery dni tej niezwyklej artystycznej przygody wypełnią utwory Brahmsa, Mahlera, Richarda Straussa, Wagnera i Szymanowskiego w interpretacjach wybitnych instrumentalistów o międzynarodowej renomie. Organizatorem festiwalu, który odbędzie się w dniach 29 września - 2 października br. w Teatrze Wielkim-Operze Narodowej w Warszawie jest Orkiestra Sinfonia Varsovia, Centre de Réalisations et d'Études Artistiques à Nantes oraz Fundacja „Ogrody Muzyczne” we współpracy z Teatrem Wielkim – Operą Narodową i Instytutem Francuskim w Warszawie.

- „Światowy sukces festiwalu *La Folle Journée* pokazuje, że muzyka to uniwersalny język łączący pokolenia. Dźwięki, które przeszło sto lat temu budziły zachwyt melomanów, wciąż inspirują nowe generacje artystów i porywają ich publiczność, również tą w dzinsach i T-shirtach” – mówi Janusz Marynowski, Dyrektor Naczelny Orkiestry Sinfonia Varsovia. - „Wśród wykonawców, których w tym roku zaprosiliśmy do Warszawy znajdują się uznane nazwiska, jak Marc Minkowski, Plamena Mangova czy Iddo Bar-Shai i Kazuki Yamada, ale także młodzi, świetnie zapowiadający się wirtuozi klasyki, jazzu i innych muzycznych gatunków” – dodaje Janusz Marynowski.

Festiwal *La Folle Journée de Varsovie / Szalone Dni Muzyki Les Titans 2011* to zupełnie nowe podejście do muzycznej klasyki przełomu XIX i XX wieku. W trakcie czterech dni utwory Brahmsa, Mahlera, Richarda Straussa, Wagnera i Szymanowskiego zostaną przedstawione w świeżych interpretacjach. Jazzowe spojrzenie duetu Marcina Grochowiny i Felixa Borela na dzieła Brahmsa, akordeonowe wersje największych utworów XIX wieku w wykonaniu Motion Trio, czyli Janusza Wojtarowicza, Pawła Baranka i Marcina Gałazyna, czy folkowa żywiołowość węgierskiego zespołu Muzsikás to tylko niektóre z ciekawych propozycji festiwalowych. Polskę reprezentują najlepsze orkiestry symfoniczne, takie jak Narodowa Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia w Katowicach, Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Narodowej, Orkiestra Teatru wielkiego – Opery Narodowej, Polska Orkiestra Sinfonia Iuventus, a także Orkiestra Sinfonia Varsovia.

Zainicjowany w 1995 roku przez Francuza René Martina festiwal La Folle Journée popularyzuje muzykę klasyczną i przybliża ją jak najszerszej publiczności, ze szczególnym uwzględnieniem młodych ludzi. W ubiegłym roku impreza po raz pierwszy zawitała do Polski pod hasłem *Chopin Open*. Motywem przewodnim tegorocznej edycji będzie twórczość najwybitniejszych europejskich kompozytorów drugiej połowy XIX-go i pierwszej połowy XX-go wieku, wśród których specjalne miejsce otrzymał Karol Szymanowski.

Formuła Szalonych Dni Muzyki nawiązuje do letnich festiwali rockowych – koncerty będą odbywać się równocześnie na kilku scenach Teatru Wielkiego-Opery Narodowej, a także w specjalnym namiocie ustawionym przed budynkiem. Program każdego z Szalonych Dni Muzyki wypełni kilkadziesiąt niedługich, około 45-minutowych koncertów, dzięki czemu uczestnicy będą mieli pełną swobodę wyboru, tworząc indywidualny program festiwalu. Dodatkowym magnesem są symboliczne ceny biletów (5-7-10 złotych) sprzedawanych od 1 września br.

Podczas tegorocznego festiwalu uczestnicy, a zwłaszcza młodzi ludzie, mogą odkryć ile Ferenc Liszt miał wspólnego z Johnem Lennonem, co łączy Johannesa Brahmsa z Jimim Hendrixem oraz gdzie stykają się życiorysy Gustava Mahlera i Michaela Jacksona – i jak to wszystko łączy się i przenika w twórczości i pasji, jaką wyzwala muzyka.

* * *

La Folle Journée / Szalone Dni Muzyki

La Folle Journée / Szalone Dni Muzyki to cykl imprez muzycznych realizowany od 1995 roku. Pomysłodawcą i założycielem jest René Martin – twórca festiwali i organizator licznych koncertów muzyki klasycznej na całym świecie, założyciel Centre de Realisations et d'Etudes Artistiques a Nantes (C.R.E.A.). Międzynarodowy festiwal La Folle Journée / Szalone Dni Muzyki od wielu lat jest z powodzeniem realizowany w wielu krajach: od Francji, przez Hiszpanię i Japonię, po Brazylię. Ma tam już uznaną pozycję w życiu kulturalnym społeczności i cieszy się dużą popularnością.

W samym Nantes podczas edycji 2011 zostało sprzedanych prawie 140 tysięcy biletów i wystąpiło niemal 1800 artystów, a w Tokio sprzedano ponad milion biletów. W Warszawie festiwal odbędzie się już po raz drugi. Zeszłoroczna edycja, pod hasłem *Chopin Open*, spotkała się z dużym zainteresowaniem i entuzjazmem Polaków. Szalone Dni Muzyki to wyjątkowe spotkania z muzyką, na które zaproszony jest każdy, bez wyjątku.

www.follejournee.pl / www.szalonednimuzyki.pl

Organizatorami Festiwalu są: Orkiestra Sinfonia Varsovia, CREA (Centre de Réalisations et d'Études Artistiques à Nantes), Fundacja "Ogrody Muzyczne", przy współpracy Teatru Wielkiego – Opery Narodowej i Instytutu Francuskiego w Warszawie;

Partnerzy: Miasto Stołeczne Warszawa, Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Fundacja Muzyka jest dla wszystkich;

Patronat Honorowy objęli: Prezydent m.st. Warszawy Hanna Gronkiewicz-Waltz, Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego Bogdan Zdrojewski, Minister Edukacji Narodowej Katarzyna Hall, Ambasador Francji François Barry Delongchamp, Ambasador Republiki Węgierskiej Róbert Kiss, Ambasador Austrii Herbert Krauss, Ambasador Republiki Federalnej Niemiec Rüdiger Freiherr von Fritsch. Festiwal jest częścią programu kulturalnego Polskiej Prezydencji w UE.

Sponsor Główny Festiwalu: Telekomunikacja Polska

Wspierają nas: Ministerstwo Edukacji Narodowej, Ambasada Francji w Warszawie, Ambasada Austrii w Warszawie, Ambasada Republiki Węgierskiej w Warszawie, Austriackie Forum Kultury, Ambasada Republiki Federalnej Niemiec w Warszawie, Ambasada Republiki Federalnej Niemiec w Warszawie 20 lat dobrego sąsiedztwa, Renault, eBilet.pl, Węgierski Instytut Kultury, La Folle Journée de Nantes, Weil Gotshal, CEA, ZAiKS, Instytut Francais (Nantes La folle journée), Kawai

Patroni medialni: Telewizja TVP 2, TVP Kultura, TVP Warszawa, TokFM, Gazeta Wyborcza, HiFi, Stolica, Twoja Muza, Empik, culture.pl, Gazeta.pl Warszawa, Machina