

Warszawa, 6 lipca 2011r.

KILKA SŁÓW OD POMYSŁODAWCY

Szanowni Państwo,

Koncentrujący się na europejskim postromantyzmie festiwal „La Folle Journée de Varsovie / Szalone Dni Muzyki 2011 Les Titans” spina stulecie muzyki od 1850 do 1950 roku, od Johanna Brahmsa aż po Richarda Straussa i kompozytorów szkoły wiedeńskiej.

Wywodzący się z bogatej tradycji niemieckiej Brahms, który był jednocześnie ostatnim wielkim kompozytorem epoki romantyzmu, wywarł znaczący wpływ na wielu twórców – począwszy od kompozytorów z drugiej połowy XIX wieku, aż po Arnolda Schönberga tworzącego na początku wieku XX.

Równoległe, pod wpływem późnej twórczości Liszta i w klimacie inspiracji Wagnerem, który głosił ideę „muzyki przyszłości”, rozwijał się silny nurt artystyczny, którego celem była głęboka odnowa języka muzyki. Do tego nurtu należeli pochodzący z Austrii Anton Bruckner (zagorzały przeciwnik Brahmsa), Gustav Mahler, Hugo Wolf i Alexander von Zemlinsky, a także Niemiec Richard Strauss (którego długa kariera rozpoczęła się w czasach upadku cesarstwa austro-węgierskiego, a zakończyła - po II wojnie światowej).

Szkoła wiedeńska, założona na początku XX wieku przez Arnolda Schönberga, do której należeli również jego uczniowie Alban Berg i Anton Webern, stanowiła syntezę tych dwóch ścierających się nurtów. Czerpała inspirację zarówno z Brahmsa, jak i z Wagnera, Mahlera oraz Straussa, rozwijając przy tym swoją własną estetykę, która wywarła wpływ na takich niemieckich kompozytorów jak Paul Hindemith i Hanns Eisler.

Z kolei po drugiej stronie granicy, w Polsce, pojawił się kompozytor, którego utwory wpisywały się w nurt szkoły wiedeńskiej, a który jednocześnie starał się tworzyć muzykę typowo polską. Na przełomie XIX i XX wieku Karol Szymanowski jawił się jako piewca polskiej muzyki narodowej, komponujący pieśni słowiańskie i przywracający do łask skarby polskiego folkloru.

Tę właśnie epokę wielkiej muzyki chcemy przybliżyć wszystkim, podczas tegorocznych Szalonych Dni Muzyki w Warszawie, na które WSZYSTKICH serdecznie zapraszam!

Z wyrazami szacunku,

René Martin

Dyrektor Artystyczny festiwalu La Folle Journée